



Наверняка, у большинства из вас от бабушек либо прабабушек достались вышитые довольно затейливыми узорами или орнаментом полотенца-рушники, покрывала и простыни, скатерти и салфетки, платки и платочки, кофты и сорочки. Вероятнее всего, вы считаете, что любая такая вышивка была выполнена попросту в качестве украшения.

Данное мнение не совсем правильное. Каждый из таких узоров представляют собой истинный оберег, мощный и влиятельный.

Таким образом, вышивка так называемым крестиком, к примеру, в давние времена носила ритуальное, скрытое значение — оберегать человека от всевозможных бед и несчастий. Правда, в настоящее время вышивание превратилось попросту в банальное занятие.

На любое одеяние древних славян непременно наносилась сакральная защитная вышивка: и воротник, и грудь, и подол. Помимо этого материал, из которого шили одежду, был тоже защищенный от темных духов. Потому что данную ткань делали, используя предметы, которые также были «расписанные» сакральным рисунком (к

примеру, веретено либо катушка).

Не только на одеяние, но и в своем жилище древние славяне также наносили охранные символы. В наиболее «слабых и незащищенных» уголках жилища и на подворье непременно помещались всяческие защитные знаки. В их числе рисунок солнца, символика грома и молнии, образ богини на верхушке здания, и прочее. В настоящее время, правда, считается, что расписные узоры на домах, оконных ставнях и дверях являются только живописными творениями. Однако вначале их первое, настоящее предназначение заключалось в оберегании жилища от темных сил, порчи и других бед. Причудливым узором разрисовывали каждый проем, благодаря которому многочисленные злые духи могли попасть внутрь жилища древних славян. Между прочим, изнутри стены жилья и на большинство подручных средств обязательно наносили сакральные оберегающие символы. А мы продолжаем считать, что это все для того чтобы украсить...