



В верованиях древних славян огромное место занимало идолопоклонство. Своих идолов, которые олицетворяли образ светлых или темных божеств, наши предки чаще всего вырезали из дерева, высекали из камня, либо отливали из металлов. Немногие изваяния сохранились и к настоящему времени, большая часть которых – это каменные идолы. Самым известным, на сегодняшний момент, славянским идиолм считается идол Святовита, найденный в 1848 году в реке Збруч, который в соответствии с местом находки получил название Збручский.

Он представляет собой четырехгранное каменное изваяние, каждая грань которого направлена в соответствии со стороной света. Со всех сторон изваяние разделено на три уровня, каждый из которых имеет определенные изображения. Построение идола и те символические образы, которые высечены на его гранях, позволили историкам и ученым составить более полное представление о мировоззрении древних славян. Трехъярусность идола говорит о том, что в понимании славян мир делился на три ступени – небесную, земную и подземную. В нижнем уровне изваяния представлен подземный мир – Навь, царство мертвых. Прежде, некоторые ученые предполагали, что фигура, высеченная на этом ярусе, является образом бога управляющего подземным царством мертвых. Однако, по всей видимости, это образы ушедших в иной мир предков. Эту теорию подтверждает также и тот факт, что одна из сторон нижнего яруса не имеет изображения, поскольку древние славяне верили, что на зиму души умерших предков, подобно птицам, улетают в иной мир, а с наступлением весны вновь возвращаются. На каждой стороне среднего яруса, представляющего земную жизнь Явь, изображено по одной человеческой фигуре, две, из которых, мужские, а две – женские. И венчает идол ярус, посвященный миру небесных богов. С каждой стороны каменного столба, высечен лик очень почитаемого древнеславянского светлого бога Святовита, управляющего

Збручский идол Святовита - Дославянские племена

Добавил(а) Administrator

16.03.12 00:00 - Последнее обновление 01.04.12 11:53

богами, жизнью людей на земле и душами умерших, а различия в его высеченных образах, объясняются тем, что в соответствии с годовым солнечным циклом Святовит перерождался из одного бога в другого.